



Beatriz Chan Costa

Aequorea Victoria

Enero 2017 / 1° ESDEMGA





Contenido

01. Memoria del proyecto
02. Proceso y evolución
03. Gráfica patrón
04. Fotografías





01. Memoria del proyecto





Memoria

Partiendo de una fruta de piel dura, realice un dibujo sobre su superficie y luego extraje la piel.

Ese dibujo lo calqué en papel y de ahí saque el primer patrón.

Más adelante varié el patrón hasta tener el resultado deseado. Hice varios procesos de variación,

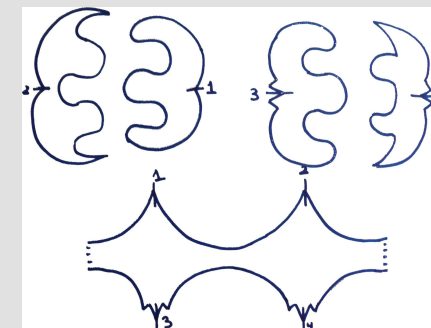
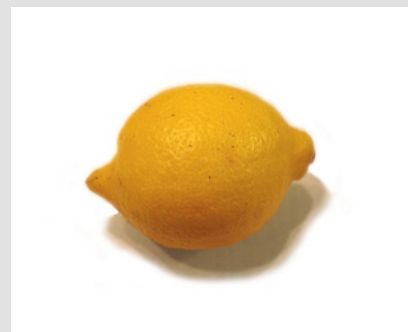
Realicé mi primera figura en papel, luego en telas rígidas y caídas que servirían de prototipos y finalmente lo realicé en el tejido final.

El proceso a como llegué a ese patrón comienza con el dibujo superficial trazado sobre la fruta, el cual separé en piezas y utilicé las que más me llamaban. De esas piezas mi patrón base se convirtió en módulos repetidos a lo largo de la manga.

Volví a variar el patrón luego de hacerlo en papel, simplifiqué un elemento y lo pase nuevamente a papel,

Al final, decidí alargarlo y hacerlo más grande y ese fue mi patrón final.

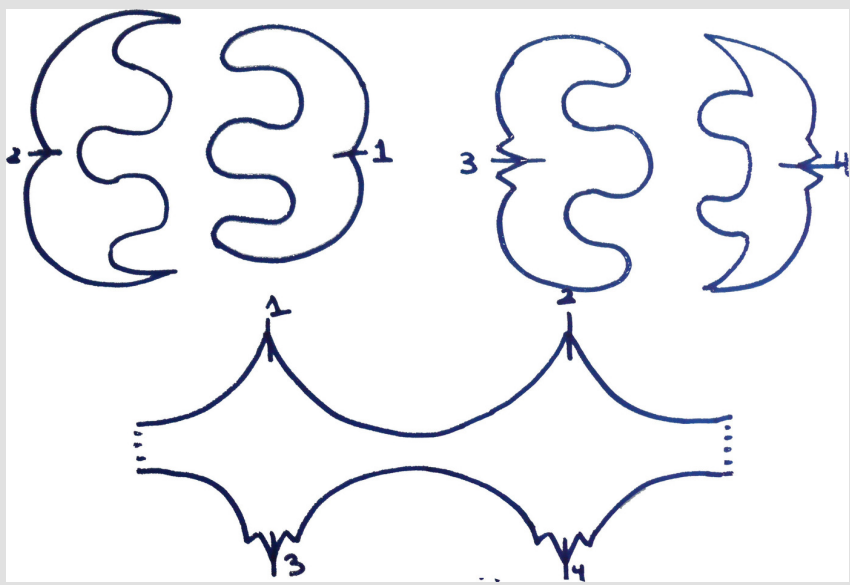
Los materiales utilizados fueron: Papel para los prototipos; Loneta blanca para la glasilla de la manga rígida; Gasa poliéster blanca para el prototipo de la manga caída; Organza poliéster de color crema para la manga rígida final; Gasa poliéster para la manga fluída final y tarlatana para ambas mangas finales.



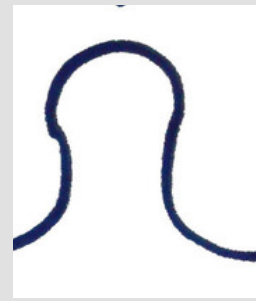


02. Proceso y evolución

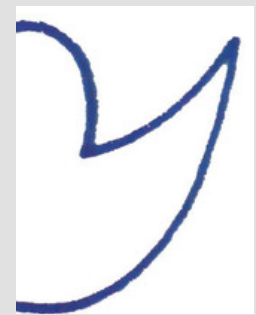
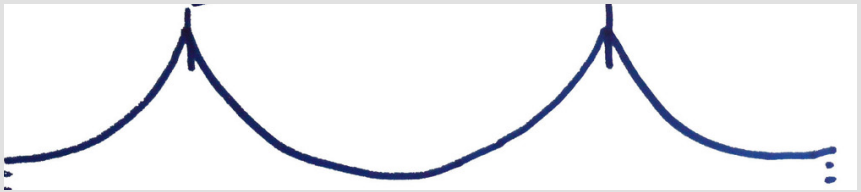


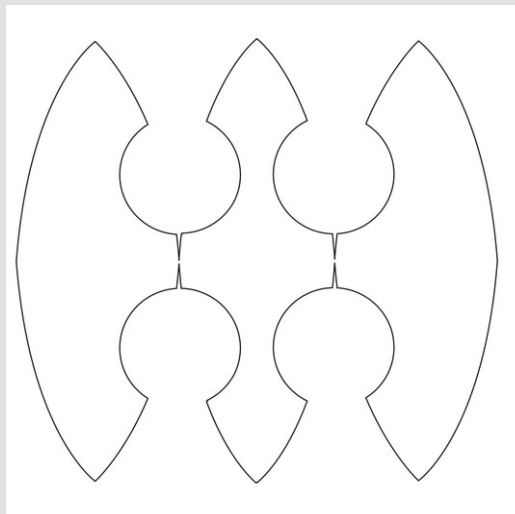


A partir del primer patrón

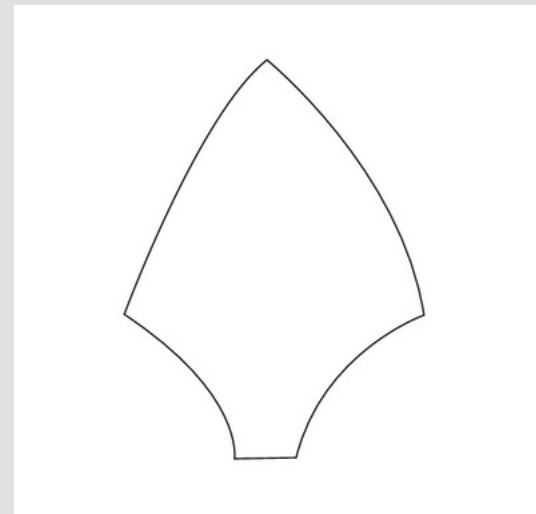


Seleccione las partes que más me gustaban



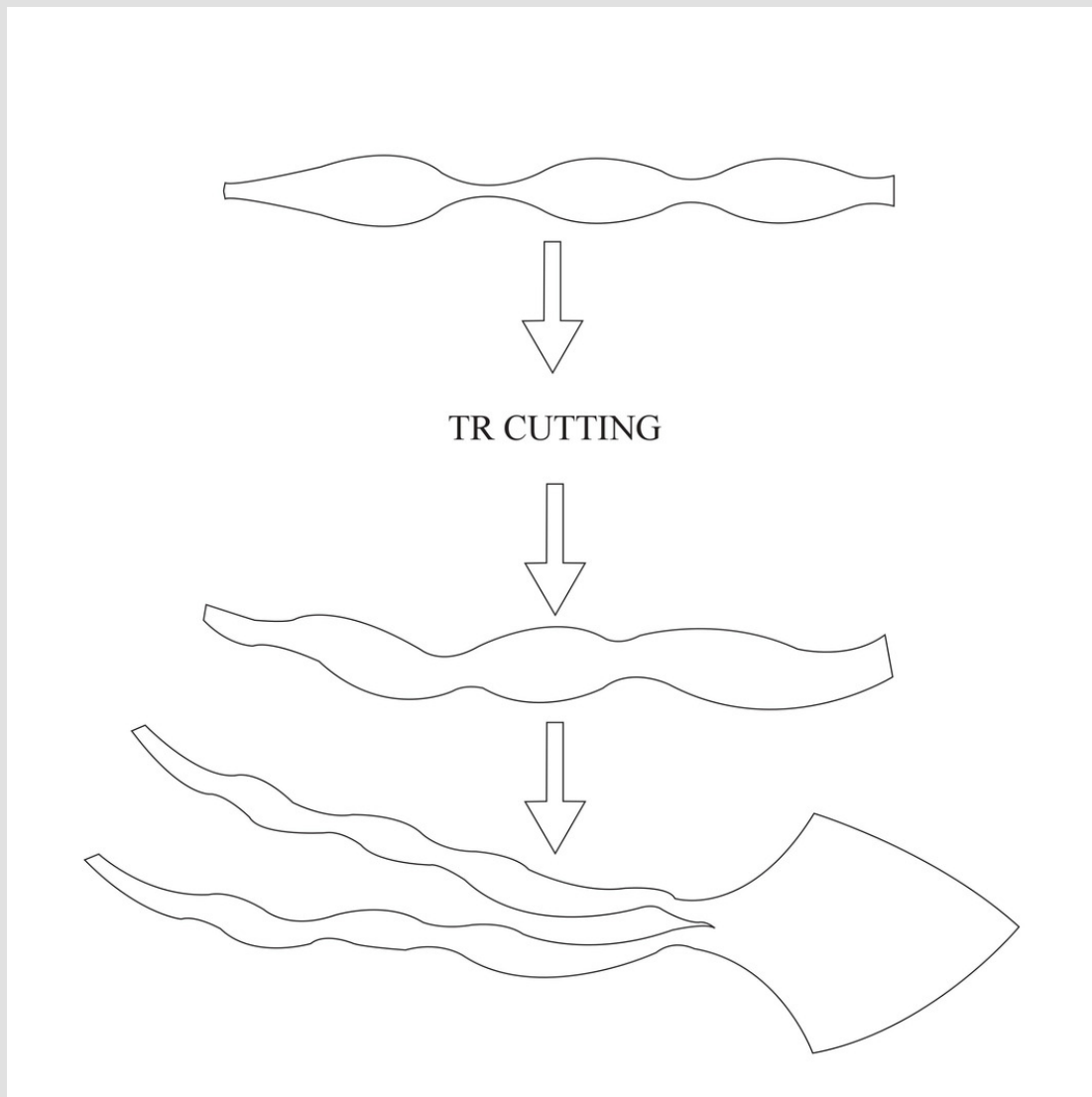


Utilicé esta forma



La realicé en papel





Para el resto del cuerpo repetí el patrón y lo alargué

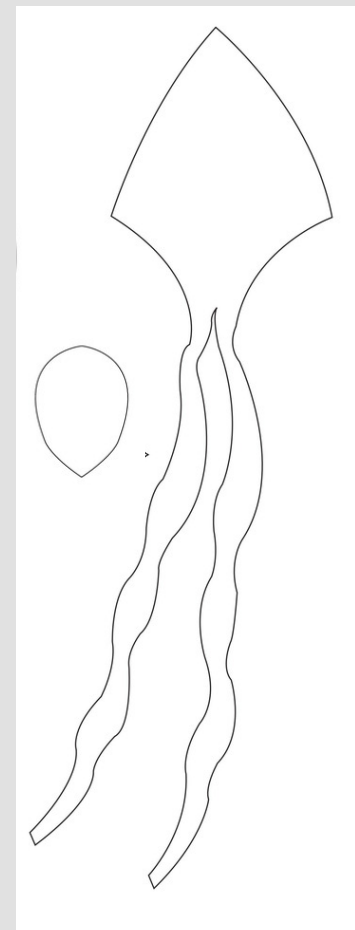
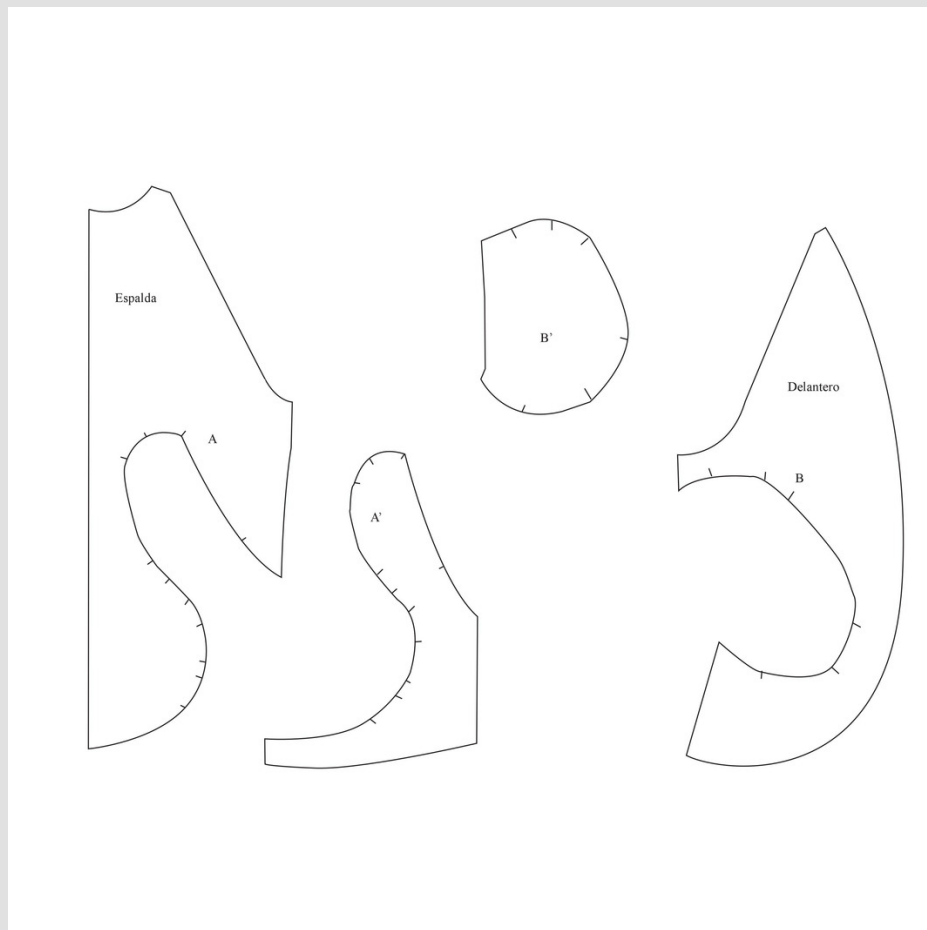
Finalmente uní las piezas y lo cosí





03. Gráfica patrón







04. Fotografías



MANGA RÍGIDA



Frente



Perfil



Trasero



MANGA CAÍDA



Frente



Perfil



Trasero



MÁS FOTOGRAFÍAS







FIN

Gracias.

beatchancosta@gmail.com

